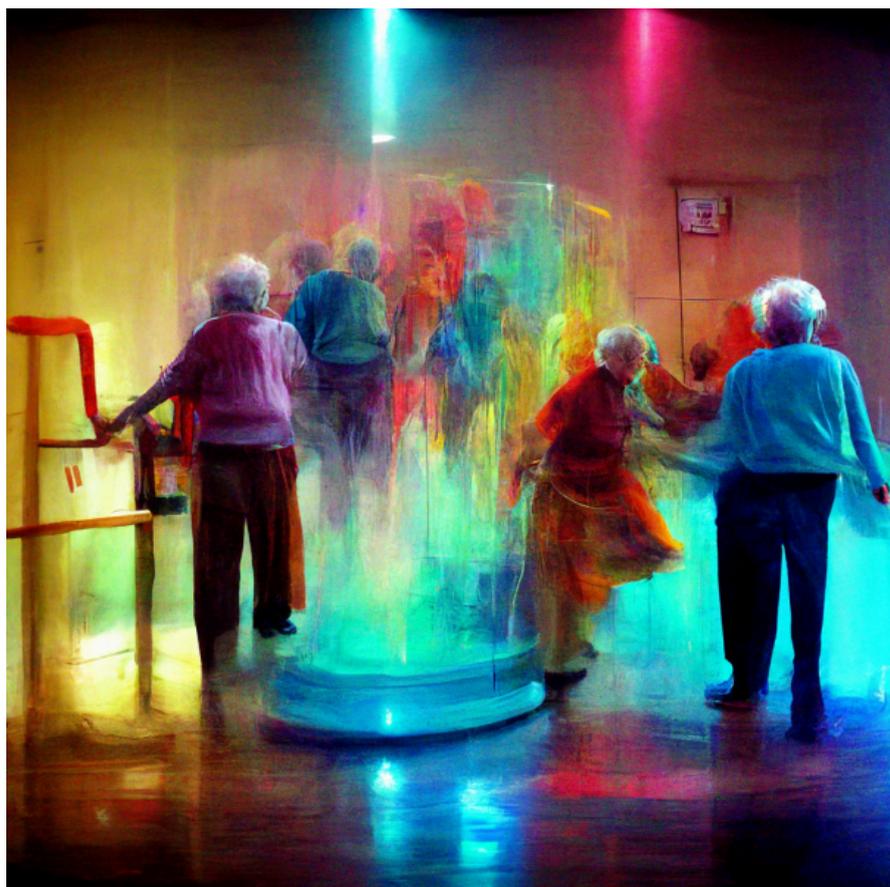


# GIOIA EX MACHINA

ou la joie sortie de la machine



## Sommaire

Préambule.....	page 2
Présentation des artistes.....	page 3
Note d'intention.....	page 7
Cycle d'ateliers.....	page 7
Résidence artistique.....	page 11
Moodboard.....	page 15
Contacts.....	page 16
CV des artistes.....	page 17

## Préambule

Dans une société de plus en plus cloisonnée, nous aspirons à alimenter les passerelles qui se maintiennent fébrilement entre les individus. La musique, le théâtre et les arts plastiques sont des ponts évidents pour communiquer et échanger.

Sabine Algan, Marine Lorient et Juliette Donner sont toutes les trois artistes résidentes permanentes de la **Friche artistique Lamartine**, lieu de leur rencontre. La Friche Lamartine est un lieu d'expérimentation et de création artistique ouvert. C'est un véritable vivier d'artistes, qui permet la rencontre et la collaboration entre des disciplines différentes, comme c'est le cas pour Sabine, Marine et Juliette avec les arts plastiques, le chant et le théâtre.

Nous défendons la curiosité, la mise en commun et le partage comme outils pour nourrir le **vivre ensemble**, la **joie** au quotidien, l'**énergie vitale** d'une communauté. Nous souhaitons (nous) rassembler autour des séniors, égayer leur quotidien en apportant légèreté, rire, couleurs. Cette envie a donné lieu au projet que nous soumettons aujourd'hui : créer **un spectacle sur la joie, avec les personnes âgées**, pour **faire du lien** entre elles, avec le personnel de santé, avec le monde qui les entoure.

Ce projet s'intitule GIOIA EX MACHINA, *ou la joie sortie de la machine*. C'est un projet qui croise ateliers d'action culturelle et résidence de création d'un spectacle de restitution. Les ateliers impliquent les seniors et le personnel dans la création (ainsi que d'éventuels autres publics, par exemple la famille ou des enfants), puisque ces ateliers servent en partie à créer des sculptures et compositions plastiques, des chants, des textes, des saynètes qui seront "programmés" dans la machine (cf La résidence artistique). A la fin de notre séjour, nous souhaitons qu'il reste dans les corps et les mémoires le souvenir d'un **moment agréable, joyeux**, passé tous·tes ensemble.

## Présentation des artistes

Nous sommes trois artistes résidentes permanentes de la [Friche artistique Lamartine](http://friche-lamartine.org) : **Sabine Algan** (scénographe - plasticienne), **Juliette Donner** (comédienne, metteure en scène) et **Marine Lorient** (chanteuse, musicienne, compositrice). La Friche nous permet de croiser nos pratiques et de créer de nouvelles expériences, en dehors de l'entre soi que peuvent habituellement générer les différentes disciplines qui sont les nôtres. Nous avons à cœur de créer du dialogue entre nos pratiques artistiques, et entre toutes les personnes qui seront engagées dans ce projet.

**Sabine Algan** <https://sabinealgan.wixsite.com/scenographe>

**Juliette Donner** <https://juliettedonner.wixsite.com/fievre-cie>

**Marine Lorient** <http://friche-lamartine.org/artistes/jade-loiseau/> Instagram : [@olgabostofficial](https://www.instagram.com/olgabostofficial)



## Sabine Algan

Je suis née à Paris en 1980, j'y étudie le design d'espace à ***l'Ecole Nationale d'Arts Appliqués « Olivier De Serres » ENSAAMA*** ; je m'envole ensuite pour **Montréal** au Québec et entre à **la Concordia University** aux Beaux Arts section Design for the Theatre (scénographie). Diplômée 2 ans plus tard, j'assiste là-bas les scénographes anglophone **Ana Cappelluto** et québécois **Raymond- Marius Boucher**.



Je décide de rentrer en France et commence à travailler sur la décoration de longs-métrage et TV- film auprès des chefs décorateurs Hervé Gallet , Antoine Marron, J-F Sturm.

En parallèle je rencontre de jeunes metteur·euses en scène, car le spectacle vivant est ma véritable passion, je peux y allier deux grands plaisirs: la lecture de littérature et les arts plastiques. A mon sens, **une scénographie se doit d'être en mouvement, suggestive et métaphorique, presque impalpable au premier regard. Elle doit surprendre et déstabiliser** le spectateur.

Je commence à travailler avec Audrey Tarpinian et Basile Yawanké de **la compagnie Alyopa**, et nous montons *Etat d'urgence* de Falk Richter puis *Le 20 Novembre* de Lars Noren. Ce sont ensuite Brune Bleicher et la **compagnie Du Sabir**, compagnie lyonnaise, qui entrent dans ma vie, grâce à Sarah Kane, *4.48 Psychose*. Nous travaillons à l'univers plastique scénographique de la dernière création de la compagnie : *Dépayser* à partir d'*Andromaque* de Racine, présenté aux Clochards Célestes en 2021. **Le Lien Théâtre** fait partie aussi de mes belles rencontres artistiques. **Anne-Pascale Paris**, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie et son auteur-dramaturge **Matheo Alephis** me proposent de travailler à la scénographie de leurs créations. Je suis scénographe associée de la compagnie depuis 2017. Plus récemment, je fais connaissance de la **compagnie Waaldé**, issu du compagnonnage- théâtre du **NTH8 Nouveau - Théâtre du 8ème**, Elodie Grumelard et Baptiste Jamonneau font appel à moi pour scénographier *Pour la Mare*, texte jeune public de l'auteur lyonnais **Simon Grangeat**, ce spectacle est en cours de création.

Depuis quelques années, je vais à la rencontre d'artistes amateurs au sein d'ateliers d'expression plastique que j'anime auprès d'enfants (**MJC Monchat – MJC Saint - Priest**) d'adolescents, dans le cadre de la **Biennale de la danse** - Compagnie **Virevolt** et avec l'ETAC de Bourg en Bresse , ainsi qu'auprès de personnes âgées, au sein de l'Ehpad de Villars les Dombes, projet de scénographie pour le parc de la résidence, mené avec les résident·es, au sein d'un dispositif *Culture et Santé* porté par Philippe Constant des **Cuivres en Dombes**.

Je participe aussi régulièrement aux ateliers d'arts plastiques de l'association villeurbannaise **AMAD'ART**, auprès des habitants de la métropole.

## Juliette Donner

J'ai étudié pendant trois ans en classe préparatoire littéraire au **lycée Edouard Herriot** (Lyon), en spécialité Théâtre. Après un crochet par l'**Université Lyon 2** où j'ai écrit mon mémoire sur le corps politique sous la direction d'Olivier Neveux, j'ai intégré en 2014 l'école professionnelle de comédiens **Arts en Scène** (Lyon), dirigée par Eric Zobel. Depuis, je travaille comme **comédienne, metteure en scène et intervenante en théâtre**.

En tant que comédienne, je travaille en 2022 avec la compagnie **Augustine Turpaux**, la compagnie allemande **Theaterland, BOCAL, La Sauvage** ou encore **Les Scènes du Jura**. J'ai joué aussi bien dans des théâtres que dans des salles de classe, des maisons de santé, ou dans la rue. En tant que metteure en scène, je travaille sur les contes mathématiques de **Marie Lhuissier** depuis 2019, sur un spectacle musical du quatuor **La Nébuleuse**, et sur un projet personnel autour des imaginaires érotiques. J'ai également été regard extérieur sur le spectacle de danse-théâtre **Empreintes d'Anna Bassuel**, assistante à la mise en scène pour **Baptiste Guiton** (Théâtre Exalté), dramaturge auprès de **Laurène Mazaudier** sur le spectacle *La terrifiante histoire du clan Kennedy* de Raphaël Gautier, et metteure en scène au sein de ma compagnie pour les spectacles *Finir à la nage* et *Voici mon coeur*. Concernant le travail que je mène au sein de ma compagnie, j'affectionne particulièrement les **processus de créations originales** : ateliers d'écriture, écriture de plateau, improvisations, sont des outils qui me sont chers dans la création d'œuvres contemporaines, résolument ancrées dans le présent, ses enjeux, ses corps, ses langages.



Dès ma sortie d'école en 2016, je me passionne pour la **transmission** : stages et cours amateurs avec des enfants, des adolescents et des adultes, et depuis deux ans, les classes d'**Année Préparatoire** à Arts en Scène qui sont le premier échelon de l'école professionnelle. J'ai également travaillé avec des adolescents pour des ateliers et de la **médiation**, en colonie de vacances, dans des établissements scolaires, ou en partenariat avec des théâtres ; j'ai dirigé des ateliers de **théâtre forum** au sein de camps roms avec Habitat et humanisme ; j'ai animé des modules de **prise de parole** au sein d'écoles supérieures.

Dans mon travail de metteure en scène et de comédienne, ces compétences pédagogiques sont très utiles, notamment pour des projets tels que j'ai pu être amenée à faire avec la compagnie Augustine Turpaux, en itinérance, à la rencontre d'habitant-es de certains territoires, avec qui se tissent des entretiens, qui donnent lieu à un spectacle improvisé sur les places de village. Dans le cadre de ces marches itinérantes, j'ai beaucoup été au contact de **personnes âgées**, de leur **besoin de parler**, et dans le soin de **transmettre artistiquement ces paroles** devant un public.

## Marine Lorient

Je suis née à Lyon en 1990. Après le bac, j'ai mené un double cursus au **Conservatoire de Lyon (Jazz vocal)** et à la **Faculté de Médecine Lyon Est**. Au cours de mon master 2, j'ai pu étudier la physiopathologie du corps humain et me suis intéressée particulièrement aux cours d'Évelyne Lasserre : **Anthropologie du soin**. J'ai exercé en tant qu'externe en CHU pendant 5 ans. J'ai beaucoup travaillé auprès des personnes âgées (comme aide-soignantes, en stage infirmier, en gériatrie, médecine générale ...) et auprès des enfants (en oncopédiatrie notamment). J'ai entre autres rédigé un mémoire sur le concept du **Care** qui m'a guidé tout au long de mes études.. Au bout de ce double cursus très prenant et très enrichissant, j'ai décidé de me consacrer entièrement à la musique et à la création.



Chanteuse, écrivaine, pianiste : je compose en autodidacte et m'inspire d'artistes comme **Philippe Katerine, Christophe Chassol, Camille, Robert Wyatt, Tune Yards, Michaël Jackson**. Je multiplie les expériences artistiques et collaborations, et notamment autour de la danse et de la question du lien entre rythme, espace interne, espace externe. En 2020, je collabore avec la compagnie de danse **Alfred Alerte** en composant la musique de *Mètre Carré* (une création pour 4 danseurs co-produite par la maison de la culture de Nevers). En 2021, je compose en collaboration avec **Estelle Mouge** pour la jeune compagnie **Pédiluve**. Depuis 2020 je réarrange les chansons de Nina Simone avec **Arnaud Sainthuille** au piano dans un projet intime, free et lyrique : **N I N A**. (*Nuits de Fourvière, le Off / Ehpad Cardinal Maurin à Oullins via Jazz RA* en Juillet 2022).

En dehors de ces collaborations artistiques, j'écris des chansons qui appartiennent à la grande famille de la pop. Je décris **OLGA BOST** comme **Glam & pop** en référence à l'esthétique "too much" du glamrock 70'. Je joue avec les paradoxes et les bizarreries de nos sociétés, entre quête du beau et du pur, quête du vrai et du sincère, artifices androgynes et danse délirante. Le premier album **Caresse** sort en Juin 2023 et le premier single **Fluide** sort (avec son clip) le 26 novembre ! Dans le cadre du développement de ce projet, j'ai fondé mon propre label en septembre 2022 : **Coco Glam Records**.

Avec mes élèves, j'ai eu l'occasion d'organiser de nombreux ateliers autour du chant, de la technique vocale, de l'improvisation, de la percussion corporelle et de la polyphonie vocale. Je suis intervenue auprès de chorales amateurs pour monter des chansons et standards de jazz : j'apprécie énormément ce temps collectif à rechercher la symbiose, le "moment parfait", l'agréable, en musique, peu importe d'où on vient et ce qu'on a pu faire auparavant. Enfin, j'ai eu la chance ce mois d'octobre à **Lomé** au Togo de mener un atelier de relevé de morceaux (*Bella Bellow, Burna Boy, Santrinos Raphael*) avec les enfants d'**Agopode**. Ce sont des enfants des rues qui trouvent de l'aide et du lien au sein de cette association bénévole. La musique leur permet de gagner un peu d'argent dans la rue, en jouant pour les passants. J'ai pu les rencontrer par le biais de Peter Solo (**Vaudou Game**) avec qui je suis partie pour d'autres raisons au Togo cette rentrée.

# Note d'intention

## Cycle d'ateliers

### Structure

La pluralité de nos pratiques nous permet de proposer des ateliers variés et complémentaires. Juliette vient du **théâtre** : ses ateliers sont articulés autour de l'expression, du jeu, de l'improvisation et de l'écriture. Marine axe ses ateliers sur le **chant**, la musique, et la **pratique corporelle de la musique** : mouvement, danse. Enfin Sabine, plasticienne, propose de travailler **en volume et en couleurs** à l'expression de soi. Nos différentes pratiques sont aussi amenées à se croiser et à se nourrir.

Les seniors peuvent bénéficier **chaque semaine d'un atelier de l'une de nos disciplines**, de façon hebdomadaire ou bi-hebdomadaire, en fonction du planning global du projet de création. Nous préconisons des ateliers de 6 à 10 participant·es maximum (en fonction des pratiques). En effet, il s'agit d'interagir facilement avec le groupe et de pouvoir être à l'écoute des besoins spécifiques de chacun. Il est important que la dynamique du groupe porte les individus, les encourage à créer ensemble, sans pour autant altérer leur plaisir individuel. Les personnes âgées et le personnel sont libres de naviguer ou non entre les différentes pratiques proposées : il s'agit aussi dans cette pluralité de propositions de permettre à chacun de trouver chaussure à son pied, d'essayer des choses, et possiblement de (se) confirmer dans le plaisir d'une de ces pratiques.

Dans un second temps, nous organisons des **ateliers pluridisciplinaires** qui croisent nos pratiques - à deux, ou à trois - et qui permettent une mise en commun du travail en cours des différents groupes. Une rencontre entre le théâtre et le chant permet par exemple de diriger l'interprétation d'une chanson dans telle ou telle direction.

Tous les ateliers sont ouverts aussi bien aux seniors, au personnel de la structure, ainsi qu'aux proches s'ils le souhaitent. Nous sommes également favorables à la création de partenariats avec d'autres structures (écoles, centres sociaux...).

Les ateliers sont d'une part **une occasion de rencontre** : des moments de pratiques agréables, un **temps ludique et collectif**. D'autre part, ils sont la première pierre à l'édifice de la création. Dans chaque discipline (chant, théâtre, arts plastiques), les ateliers sont progressivement orientés vers le **thème de la joie**. Les grandes joies, les petits sourires, l'allégresse banale, les euphories passées, celles qui résonnent au présent, celles qu'on partage, qu'on ressasse, qu'on invente. Les matières accumulées autour de ce thème en ateliers servent aux artistes **pour la création** de GIOIA EX MACHINA : une machine à joie, qui sera donc programmée avec l'aide des seniors, du personnel, et des autres personnes impliquées, s'il y a lieu. Le spectacle a pour objectif la réunion finale de l'ensemble des acteur·ices du projet autour d'un objet artistique.

## Contenu

**Les ateliers de théâtre** permettent dans un premier temps aux participant·es de se retrouver pour des **moments ludiques** : des **jeux collectifs** engageant la voix, l'énergie, l'écoute, les émotions, plus ou moins le corps selon les possibilités de chacun, etc, pour se rencontrer différemment, s'amuser, retomber un peu en enfance, et s'autoriser du lâcher-prise. Ce sont des temps importants pour faire groupe, et pour (re)découvrir le corps et la voix comme instruments de transmission d'images, d'émotions et de sensations. Nous travaillons à partir d'échauffements simples, de jeux, mais aussi d'improvisations guidées, notamment pour explorer l'écoute des sensations, l'interprétation d'émotions, et l'écoute des partenaires de jeu.

Dans un second temps, Juliette propose des **ateliers d'écriture** autour de la joie, à partir de consignes variées, pour accumuler de la matière sur notre thématique. Les ateliers d'écriture tels qu'ils sont dirigés par Juliette sont des espaces de **pure expression de soi** : c'est un espace où la langue de chacun est prise telle qu'elle est, avec ses spécificités, ses possibles imperfections, qui font la **poésie personnelle** de chacun. Il s'agit aussi de casser le rapport scolaire que l'on peut avoir à l'écriture à tout âge, pour écrire pour soi, sans se soucier de la bonne grammaire, des fautes d'orthographe, ou du résultat attendu. Les ateliers sont accessibles aux personnes qui ne sont pas ou plus en capacité d'écrire elles-mêmes. Ce cadre permet souvent de très belles révélations. Les consignes apportées par Juliette permettent de donner des impulsions, des orientations, mais laisse la part belle à la **créativité des participant·es**, notamment dans le choix d'une écriture autobiographique, autofictive ou complètement fictive. Au cours des ateliers, les **textes écrits sont partagés** avec le groupe, lus à voix haute, en préservant ou non l'anonymat des auteur·ices selon les



besoins spécifiques du groupe. Ce partage permet encore de resserrer les liens et de s'inviter mutuellement dans une certaine intimité. Ce sont souvent des moments forts pour les groupes.

Dans un **troisième temps**, les textes sélectionnés sont **travaillés théâtralement**, portés seul·e ou à plusieurs, afin d'être enregistrés ensuite pour servir le projet de machine. C'est un moment qui permet d'approfondir le **travail sur l'imaginaire**, en décalant encore les textes de soi, ou en voyant son texte incarné par d'autres personnes.

\*

**Les ateliers de musique** se concentrent sur 3 axes. Le premier axe est celui du **chant**, de la **technique vocale** et de la **chanson**. Le deuxième s'intéresse à la **musique dans le corps** : apprentissage du rythme, atelier de percussions, danse sur chaise. Le troisième axe s'articule autour de **l'écoute** et de la **culture musicale** : quizz, écoute active, analyse des sensations procurées par un morceau / un style de musique. L'important dans ces ateliers est de privilégier l'agréable, la bonne sensation et le **plaisir de partager** ces moments de découverte avec les autres. Chacun de ces ateliers sera matière à enrichir le programme de *GIOIA EX MACHINA*, par exemple en apprenant une **chanson choisie** par les participants, qui leur procure de la joie et qui pourra être enregistrée pour la machine, ou en collectant des chants, comptines, exercices qui réveillent le plaisir des participant·es et s'intègrent dans le dispositif.

Exemples d'ateliers que **Marine** peut organiser :

- \***Chant & technique vocale** : trouver sa voix (Jeux, exercices vocaux permettant de se réapproprier son corps, son souffle, ses cordes vocales).
- \*Chant & technique vocale : chanter à plusieurs, en rythme (Apprendre une chanson au choix qui fait du bien, qui met en joie le groupe).
- \*Chant & technique vocale : chanter à plusieurs voix (Découvrir le plaisir de chanter à plusieurs voix : exercices simples, puis apprentissage d'une chanson à deux voix).
- \***Musique & corps** : L'art de la percussion corporelle (Créer du rythme seul et à plusieurs, exercices corporels, création de rythmes en musique).
- \*Musique & corps : Le mouvement en musique (I/Danse & danse sur chaise)
- \*Musique & corps : Le mouvement en musique (II/Danse & marche dansée)
- \***Écoute & culture musicale** : QUIZZ (I/Blind test)
- \*Écoute & culture musicale : QUIZZ (II/Musique, sensations et imagination)

\*

**Les ateliers d'expression plastique** s'organisent en deux étapes : une première session d'ateliers sera consacrée à la **(re)découverte d'expérimentations plastiques**, à l'aide d'une **variété de moyens matériels**, afin que chaque participant·e puisse trouver celui ou ceux avec le(s)quel(s) il/elle a le plus d'affinité : dessin au crayon, pastel gras, aquarelle, modelage à l'argile, pâte à modeler, découpe de cartons, tissu, laine (...). Le but de cette première session est de faire connaissance entre participant·es, de créer progressivement les conditions d'une belle **qualité de relation** entre les membres du groupe. Il est important de créer un **climat convivial et de confiance** pour permettre aux participant·es de se sentir à l'aise pour expérimenter, créer, sans limite, sans jugement, et exprimer ses sentiments. Le rôle de Sabine est d'accompagner le·a participant·e dans sa pratique artistique, de le·a guider vers **l'expérimentation**, et de l'aider à lier une technique plastique à une émotion - dans la projection du travail autour de la joie pour *GIOIA EX MACHINA*. Si ce processus permet également de **libérer une parole**, de se confier, et que cela lui procure du plaisir, c'est un plus. Il ne sera pas question ici de réalisation plastique avec intention de produire des œuvres et de faire du «beau», mais plutôt d'un processus de création libre, qui fait du bien.

La deuxième session d'ateliers tend à la **participation à l'œuvre collective** plastique pour *GIOIA EX MACHINA* en piochant dans les traductions plastiques des moments de joie des participant·es. Nous traduirons plus précisément les univers et émotions des participant·es à travers de petites maquettes en carton que l'on cachera dans la machine, on dessinera de grands paysages enchanteurs à découvrir en rentrant dans la machine, ou nous sculpterons des petits personnages à l'effigie des personnes aimées et les installerons dans la machine, sur des passerelles ou dans des coffres au trésor de nos souvenirs.

Exemples de type d'activité plastique que **Sabine** peut organiser à l'atelier :

- \*Dessin libre sur feuille à l'aide de crayon de couleurs, pastels gras ou secs, coloriage
- \*Modelage à la pâte à modeler, à l'argile de petits objets et de personnages avec customisation à la peinture.
- \*Fabrication de petites fleurs en tissu
- \*Couture de motifs à la laine sur tissu
- \*Couture de fleurs séchées
- \*Réalisation de cieux en « marbling » par trempage de papier et peinture
- \*Découpage d'aplats colorés au ciseaux pour fabriquer un paysage rêvé fantasmé
- \*Modelage/ sculpture à la bande de plâtre pour fabrication de masques
- \*Empreinte de feuilles d'arbres et peinture ou de partie du corps

La participation d'enfants à ces ateliers est envisageable et permettrait de nouer **des liens privilégiés entre les seniors et les enfants du quartier ou de l'entourage**. Cela permet d'**élargir les perspectives** de notre travail autour de la joie : qu'est-ce qui procure de la joie quand on a 80 ans ? et quand on en a 8 ? est-ce qu'il y a des endroits où l'on se rejoint ? Est-ce que la joie de l'un peut nourrir la joie de l'autre ? Nous sommes intimement persuadées que ces rencontres intergénérationnelles, dont nous sommes partie prenante, sont l'occasion de beaucoup **d'échanges, de partage et d'ouverture**, et nous l'espérons, de plaisir et de joies! Croiser nos travaux avec petits et grands en théâtre, chant et arts plastiques nous paraît d'une grande richesse pour notre projet, et promet de belles **rencontres artistiques et humaines, sensibles et stimulantes**.

## La résidence artistique

# GIOIA EX MACHINA

ou la joie sortie de la machine



*GIOIA EX MACHINA* ou *la joie sortie de la machine* est un **projet de spectacle** qui se crée en lien avec tous les membres d'une structure accueillant des seniors. Notre intention est d'inventer avec et pour les personnes âgées un spectacle **vivant** qui célèbre la joie et provoque de la **rencontre dans leur environnement proche**.

Pour la création, Sabine est scénographe, Juliette est comédienne, Marine est chanteuse et comédienne. Néanmoins, nous goûtons aussi aux disciplines de nos collègues dans cette aventure : Juliette et Marine doivent appréhender la plastique de cette fameuse machine à joie, inviter à la regarder, lui donner vie ; Sabine goûte à l'expérience de la scène en étant la régisseuse de la machine, en interaction avec les interprètes : à ce titre ce projet est particulièrement stimulant pour nous, dans une **pluridisciplinarité** qui nous pousse à faire un pas hors de nos pratiques.

La chronologie de la résidence artistique s'articule en plusieurs phases, qui sont parfois concomitantes puisque les temps de la scénographie et de la mise en scène s'accordent bien. Ces trois phases sont la **fabrication** de la machine, la **programmation** de la machine, et pour le grand final, son **activation**.

## Fabriquer la machine

Cette tâche revient à Sabine. En sa qualité de scénographe et plasticienne, elle utilise des **œuvres créées en ateliers** avec les participant.es. Pour la construire à **l'image de l'expérience collective** menée, nous imaginons son architecture ensemble : coffre aux trésors, château ambulant, machine étrange, haute, fragile et biscornue, interstellaire, grandiose ou discrète, plastique, nature, immobile ou mouvante, bruyante, secrète...



Une création formidable capable de faire surgir des tranches de vie et des morceaux de joie. La machine est un bric à brac de souvenirs, d'objets rappelant l'enfance, de photos de famille, de bibelots ubuesques et drôles : tout ce qui pourrait évoquer l'intimité d'une vie, un moment joyeux qu'on veut partager et dont on veut se souvenir pour toujours, mêlés de créations inspirées fabriquées par les participant.es.

Nous privilégions **des matériaux simples et de la récupération** : constructions en bois, cartons, mobiles fait avec des objets recyclés et chinés, papier mâché etc (cf Moodboard). Il est important pour nous de présenter une **esthétique brute**, qui n'impressionne pas, autour de laquelle il est facile de se rassembler, pour créer un objet qu'on n'a pas peur de regarder de près, de toucher, de manipuler. Cette esthétique doit correspondre à ce que nous aurons vécu avec les résident.es en atelier : **être chaleureuse, bon enfant, conviviale, afin qu'on puisse facilement s'y identifier.**

## Programmer la machine

Nous voulons que la machine recèle de moments de joie, sous la forme de **créations plastiques** intégrées dans sa structure d'une part, et d'autre part à travers des **enregistrements sonores** de textes, de chants et de témoignages, et des **performances scéniques** interprétées par Marine et Juliette, notamment des chansons, des scènes théâtrales écrites en ateliers, etc. Les personnes âgées auront contribué à l'écriture du spectacle, mais n'en seront pas les interprètes : elles auront la joie de découvrir la création finale en tant que public privilégié, à qui le spectacle est dédié.

La mission de programmation recouvre donc plusieurs étapes : sélection parmi les matières accumulées en ateliers, collecte de témoignages, et mise en scène des capsules.

La **collecte de témoignages** permet de créer une rencontre plus individuelle et privilégiée avec certaines personnes. Nous organisons des moments où les personnes qui

le souhaitent sont reçues en entretien avec nous pour partager des **témoignages de vie**, en entretien privé ou en groupe, de façon libre ou en répondant à des questions. Ils et elles choisiront les circonstances qui les mettent à l'aise. Nous proposons également de travailler autour de photographies des êtres aimés, que nous intégrons, si les personnes le souhaitent, dans la scénographie et l'écriture du spectacle. **Les proches sont ainsi impliqués et représentés dans la création du spectacle**, ce qui, nous l'espérons, leur donnera aussi envie de venir assister à la restitution.

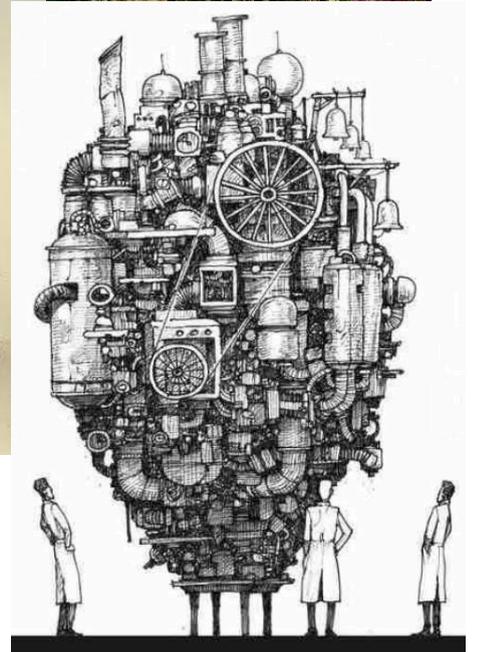
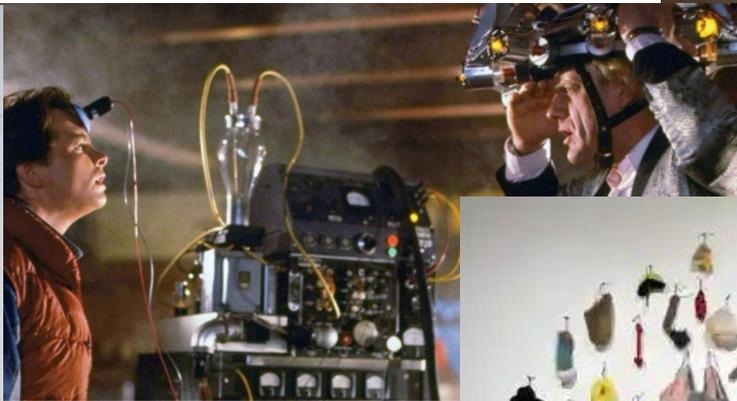
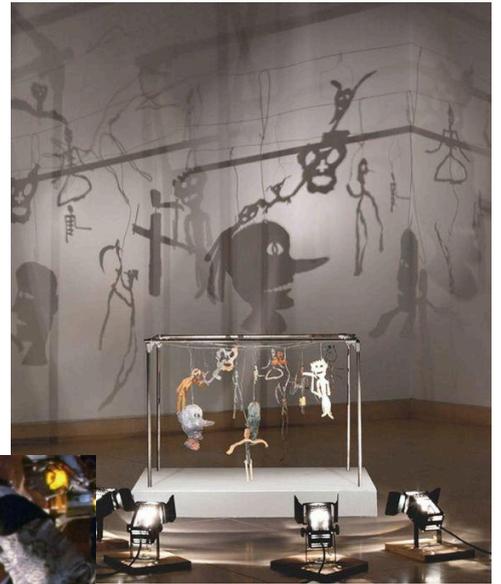
## Activer la machine

Le spectacle final consiste en l'**activation publique** de la machine, rituel magique entre nous trois et le public, pour révéler les merveilles dont regorge la machine. La machine à joie permet d'expérimenter un moment heureux, en nous rassemblant autour des joies des différentes personnes impliquées dans le projet, puisque le spectacle en sera un témoignage sensible, recueil de textes écrits en ateliers, d'enregistrements des voix des un·es des autres, mises en scène oniriques de leurs récits, etc.

L'esthétique du spectacle est **simple, populaire, et conviviale**. Pour ce qui est de la mise en scène, nous proposons des **capsules visuelles**, impliquant du mouvement, de la danse, de la physicalité pour donner vie aux chants et aux textes. Nous voulons des **moments collectifs**, auxquels le public puisse facilement prendre part - des interactions avec le public, une visite des recoins de la machine, des chants simples à reprendre, qui encouragent les spectateur·ices à participer (surtout si ces chants sont déjà connus des seniors). Nous imaginons ce spectacle comme un événement **festif, doux, et fédérateur**.



MOOD BOARD - NOS INSPIRATIONS



# Contacts

La compagnie Fièvre : [cie.fievre@gmail.com](mailto:cie.fievre@gmail.com)

Juliette Donner : 06 30 20 33 61 / [juliette.donner@outlook.fr](mailto:juliette.donner@outlook.fr)

Marine Lorient : 06 67 30 11 30 / [marinelorient01@gmail.com](mailto:marinelorient01@gmail.com)

Sabine Algan : 06 86 79 87 78 / [sabinealgan@hotmail.com](mailto:sabinealgan@hotmail.com)

**FRICHE**  

---

**ARTISTIQUE**  

---

**laMARTINE**  

---

**FIÈVRE**  

---